

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	5
<b>1   DEFINITION: INHALTE &amp; MUSIKSTILE</b>	11
<b>2   GESCHICHTE: URSPRUNG &amp; ENTWICKLUNGEN</b>	21
<b>3   IDENTITÄTSKONSTRUKTION: PROPAGANDA &amp; REKRUTIERUNG</b>	31
Rekrutierungsinstrument	31
Identitätskonstruktion	34
Damals wie heute: kämpfen, singen, wandern	36
<b>4   VERANSTALTUNGEN: FESTIVALS, KONZERTE &amp; LIEDERABENDE</b>	39
Liederabende	39
Konzerte	40
Festivals	41
Internationale der Nationalist*innen	45
<b>05   GEWALT: MILITANTE BANDS &amp; NETZWERKE</b>	47
Kriminelle Vereinigung <i>Landser</i>	47
<i>Blood &amp; Honour, Combat 18 und Hammerskins</i>	50

Bruderschaften im B&H/C18-Netzwerk	53
Schweiz-Thüringen-Achse	56
Militante Netzwerke & ihr Training für den Tag X	59

## **6 | BUSINESS:**

### **LABELS & VERTRIEBE** 63

Rechtsrock im digitalen Raum	66
Rechtsrock-Events, eine elementare Geldquelle	68
Rechtsrock in Zeiten der Covid-19-Pandemie	70

## **07 | ANTIFASCHISTISCHE PERSPEKTIVEN** 73

Recherchearbeit	74
Bündnispolitik	75
Aufklärung & Protest	77
Mehr als Konzerte	78

## **8 | LITERATURTIPPS** 81

Bücher	81
Magazin	82
Recherche	83
Tagesaktuelles	83